

ASLAK BRIMI KVARTETT

V E V

t:

TA:LIK TA181





Foto: Johannes Selvaag

V E V

Eg er privilegert som har gått i spelmannslære i Lom spelmannslag. Det er eit stolt og historierikt lag, og eit spelmannsmiljø fylt med humor og glede. I Lom har det alltid vore mange skapande og kunstnarisk aktive spelmenn, og Lom spelmannslag har gjerne teke i bruk nylaga slåttar. Mykje nytt har blitt integrert i spelmannsrepertoaret, og over tid har det blitt ein god og fin kultur for å lage slåttar i tradisjonell stil.

Eg har spelt mange slåttar som spelmenn frå Lom har laga. Det er ingen tvil om at eg har

blitt inspirert av desse. Som spelmenn før meg har eg laga slåttar med stemning slik eg opplever musikken, menneska, naturen og fjella i heimbygda. Komposisjonane på denne plata er eit lite utvalg eg vonar fell i smak.

På innspelinga er det med fantastiske musikarar. Bjørn Kåre Odde har gått same spelmannsskule som eg i Lom spelmannslag, og tok veggen enda lenger på NMH. Han har blitt ein av dei råaste, tryggaste og dyktigaste musikarane eg kjenner. Espen Wensaas er ein fantastisk slåttegitarist! Han er ein utruleg

fargerik, engasjert og nyansert musikar. Svein Tore Werstad har eg kjent og spelt med sidan studietida i Trondheim. Eg har alltid vore bergeteken av lyden og suget av barytonsaksofon, og Svein Tore har ei rytme og melodikjensle vi andre kan misunne han.

Saman lagar vi ein musikkvev; fargerik, sterk og tettvevd.

Aslak Brimi

Källman Den svenska musikken har alltid vore til glede og inspirasjon. Særleg var det brørne Peder og Sten Källman som introduserte meg for den. Stens springleikspel på saksofon, og særleg prosjektet hans *Bäsk* har alltid vore fantastisk spennande å lytte til. Peder sitt lynne og tålmod når han lærte meg polska på polska sit framleis i meg. Peder er felemakar, og eg har sjølv to Peder-feler; begge er i bruk på denne innspelinga.

Metakjelda Ola Grøsland er ei av dei store kjeldene i Ottadalalen. Han har eit stort overblikk, og kjenner til så mang ei historie og episodar i samband med slåttar og spelmann. Dette er ein sentral del i formidlinga av folkemusikken. Denne springleiken er ein av tre i triologien *Tre vise menn*.

Sunvavals Det er alltid stas å kunne gje bort musikk i gåver. Dette er ein vals eg laga til Sunva og Audun da dei gifta seg i 2015.

Friske tilløp Jo Turtumøygard (1898-1984) var ein lærar og ordkunstnar frå Lom. Han skreiv følgande etter ei samtale med felelegenden Ola Moløkken (1871-1957): *Kunsta må vera som det rennande vatn: Det må vera levande samanheng med utspringet, men alltid med friske tilløp.*

Det hælder i mot Død Dette diktet av Knut Hamsun (1859-1952) er lite, men effektivt. Som eit godt dikt skal vere. Knut si mor var frå Garmostrædet, ein liten gard i Garmo, og familien budde her fram til Knut var tre år. Da flytta familien til Hamarøy i Nordland. (Diktet kan du lese på nest siste side.)

Fyryspel / Sjølen Far min, "sjølen", er nok den eg har lært mest av. Han kan utruleg mykke, og stiller opp når det trengs. Denne springleiken er ein av tre i triologien *Tre vise menn*.

Alvhilds vals Denne valsen laga eg til dotter mi, Alvhild, da ho vart døypt i 2016.

Glimt i auga Knut Kjøk (1948-2016) er ein spelmann eg alltid har sett opp til. Han sat inne med stor kunnskap om spel, slåttar og spelmann. Han var alltid ærleg og sa det han meinte, og han hadde alltid eit godt glimt i auga. Denne springleiken er ein av tre i triologien *Tre vise menn*.

Ung vals Denne fine teksta av Lisbet Venås tonesette eg for ein del år sidan til eit plateprosjekt eg hadde i lag med gruppa Svermere og songaren Reidar Svare. Seinare vart både låta og teksta utvida i høve Landsfestivalen i Lom i 2015. Veldig moro er det at *Ung vals* har vorte eitt av fellesnumra til damekoret Gjelingljomen og Lom spelmannslag.

Vev Ein vev kan bli ei fillerye, eller bli til ein stakk som skal svive fint på dansegolvet, eller eit flott åkle til å ha på veggen. Bak alle ligg det sirlig og tidkrevjande arbeid med trådar og garn. Dette kan vere litt som å lage og spele musikk i lag. Det skal leikast og arrangerast, tonane og linjene flettast saman; fargerikt, sterkt og tettvevd.

Seksatte Eg har alltid vore fascinert av 6/8-hallingar. Dette er min versjon.

Ung vals

Tekst: Lisbet Venås / Aslak Brimi

Ein gong skal eg dansa ein vals med deg
ein angande sommarkveld,
og du skal få vogga i takt med meg
når månen går bleik over fjell.

Ein gong skal du kviskra i øyra mitt
ord som eg alltid har drøymt,
og eg skal få syna deg hjarta mitt
og alt som eg der har gøymt.

Ein gong skal vi synga vår song i lag
ei drøymande doggnatt blå,
- og dansa vår vals til den ljose dag
med sol over blom og strå.

*Ta meg i handa, kjenn pulsen min slå
i takt med ein vals som er vår.*

*Ta kring meg,
ja tett innte;
la oss svive i ring.
Kjenn pulsen min danse seg vill.*

*Ta med meg
i lag med deg
på ein vals i det grå;
ut i natt og timane blå.*

Weave

I feel privileged for being musically raised in Lom Spelmannslag. This is a proud traditional team of fiddlers founded in 1942. Their rehearsals have always been filled with humour and joy. Lom Spelmannslag mostly play old and traditional tunes from Lom and the Gudbrandsdalen valley. But several of the fiddlers in Lom Spelmannslag have made tunes themselves, and it has always been encouraged to present new tunes to the group. Many of these tunes have been learned and used by the Spelmannslag. I've been inspired by this positive attitude towards creating new music to make tunes on my own.

This album is a collection of my own compositions, arranged and weaved together by the musicians Bjørn Kåre Odde (fiddle/viola), Espen Wensaas (cittern/guitar) and Svein Tore Werstad (saxophone).

Aslak Brimi

1_ Källman This polska I made for the Swedish brothers Peder and Sten Källman. Their family have a cottage in Lom, and through the years I've learned a lot of music from them. Peder is also a fiddlemaker, and both my fiddles are made by him.

2_ The Meta Source I made this tune for Ola Grøsland from Vågå. He is a singer, dancer and great source of knowledge about the traditional music from the Ottadalen valley.

3_ Sunva´s waltz This is a waltz I made for a couple of friends of mine, Sunva and Audun. The waltz was first performed during their wedding ceremony in 2015.

4_ Fresh inflow Teacher and wordsmith Jo Turtumøygard (1898-1984) from Lom once said: *Art should be like running water: there must be an unbroken connection with the source, but there must always be fresh inflow.*

5_ Fall is coming The small poem "*Det hælder i mot død*" (to be found on the next page) was written by the famous writer, Knut Hamsun (1859-1952). He was born in Lom, and he lived here with his family the three first years of his life. They then moved to the northern part of Norway, to Hamsund in Hamarøy. Later he became one of the most famous writers in Europe, and won the Nobel Price of Literature in 1920.

6_ Introduction / My old Man This is a tune I made for my dad. He has taught me the most I know about the traditional music from Lom. He is a patient man, and always is there when I need him.

7_ Alvhild´s waltz I made this waltz to my daughter Alvhild.

8_ Twinkle in the eye I made this tune for the fiddle player Knut Kjøk (1948-2016). He was a great source of old tunes and provided much knowledge about the traditional music in Lom. He was a honest and direct man, and always had a smart and kind twinkle in his eyes.

9_ The waltz of youth The text "*Ung vals*" is written by Listbet Venås, a poet from Lom. I have added some text at the end. The tune I made for a CD-project I was a part of some years ago together with the outstanding singer Reidar Svare.

10_ Weave A weave can be made to be used as a warm rug, it can become a skirt on a "bunad" that flows nicely on the dance floor, or it can become a colourful kilim for hanging on the wall. To weave can be like arranging and making music. One must be playful and merge together voices and melodies for it to be wholesome; colourfully, tightly and gracefully.

11_ Six Eight I love the old halling tunes in 6/8 beat. This is my version.

Aslak Brimi (b1983) is born in Garmo in Lom, and grew up in a home full of music. He learned to play with his father, Rolv, and the fiddler Bjørn Odde. He is one of Norway's most important conveyors of traditional music from Lom and the Ottadalen valley. Aslak Brimi is a high school science teacher but is a quite active musician on the side. He is responsible for many music releases the later years both as a producer and musician.

On this album Aslak Brimi has composed all the tunes. All arrangements by the quartet, except *Weave* which is arranged by Hans Kennemark, and *Waltz of youth* which is arranged by Bjørn Kåre Odde.

Aslak Brimi

fele og vokal

Bjørn Kåre Odde

bratsj og fele

Espen Wensaas

cittern og gitar

Svein Tore Werstad

sopran- og barytonsaksofon

TA181

ta:lik

Alle komposisjonar av **Aslak Brimi**.

Alle arrangement av **kvartetten** utanom

Ung vals som er arrangert av

Bjørn Kåre Odde, og *Vev* som er arrangert
av **Hans Kennemark**.

Innspelt i **Newtone Studio** juni/august 2017.

Produsent: **Ole Nilsen**

Co-produsent: **Aksel Jensen og Aslak Brimi**

Oppnak og miksing: **Aksel Jensen og**

Andre Viervoll

Master: **Propeller Mastering**

v/**Morgan Nicolaysen**

Grafisk formgjeving: **Heidrun Laugsand**

Gruppfoto: **Johannes Selvaag**

Takk til

Bjørn Kåre, Svein Tore, Espen, Ole,
Aksel, Andre, Lisbet Venås, Hans
Kennemark, Frode Rolandsgard,
Riksscenen, Bjørn Odde og Amund
Bjørgen, Lom spelmannslag og
Gudbrandsdølenes spelmannslag,
far og mor, Heidrun og Alvild.

Dette prosjektet er støtta av
Norsk Kulturfond, Fond For Lyd
og Bilde, Sparebank 1 Lom og
Skjåk, og Lom spelmannslag.
Stor takk!

Booking: aslakbrimi@gmail.com



FOND FOR
LYD OG BILDE
Kulturrådet



NORSK
KULTURFOND
Kulturrådet

SpareBank
LOM OG SKJÅK

Det hælder imot Død langs den gamle Allé,
det driver av Løvfald og Frø.
Men Roserne er det saa ondt at se
- at se det vakreste dø.

Knut Hamsun,

En Fløyte lød i mit Blod, Gyldendal 2003

-
- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1 : Källman | 7 : Alvhilds vals |
| 2 : Metakjelda | 8 : Glimt i auga |
| 3 : Sunnavals | 9 : Ung vals |
| 4 : Friske tilløp | 10 : Vev |
| 5 : Det hælder imot Død | 11 : SeksÅtte |
| 6 : Fyrospel / Sjølen | |

