



FLYGANDE KRÅKA FÅR ALLTID NÅKKA
FOTEFAR & JULIE ALAPNES

”Klokkaren hong etter taug
etter reip han for kringom
golvet som ei grønskolla geit

Fra Bånsull frå Senja



Hur gör man som Svensk när man ska tolka en så färgstark personlighet som Edvard Ruud och de sånger han sjöng från Nord-Norges vidsträckta landskap?

Med så många olika dialekter och uttryck bestämde jag mig för att fokusera helt på Edvard. Jag har med andra ord lyssnat på hans uttal och tonspråk, och sedan försökt efterhärma det så gott jag kunnat utan att överdriva. Edvard gjorde av och till sina egna tolkningar och versioner av visorna, och det samma har vi i Fotefar gjort. Vi har dragit ifrån och lagt till, broderat ut och skalat bort men vår intention har hela tiden varit att hålla tråden till Edvard. Några «fel» blir det alltid men det är ju så folkmusiken också har utvecklats genom tiderna. Originaltexterna går att finna på vår hemsida.

Slutligen vill jag bara säga att det har varit en stor fornöjelse att lära känna Edvard Ruud och hans musikaliska värld. Här fann vi nästan allt. Tack Edvard för resan!

LENA JINNEGREN

& Morten-Finn visa.

Morten finn - skreiv ei visa på ein papperlapp -
Kem denna visa ~~wille~~ lære -
Det kom han Morten finn - te stor ære -

enden
Morten Finn - han såg ~~van~~ i det raue -
Kem denna visa ~~wille~~ lærne ~~og var~~
Då trudde han at bjørn ~~han var~~ daue -

Morten Finn fram med landet munne flakke -
Kem denna visa ~~wille~~ lære -
Såg han bjørn opp i bakkan munne lakke -

Snallk
Så mange bakka har du lakka -
~~Kem denna visa munne lærne~~
Smalkroppa mange har du klappa -

Men nu skal æ grave dæ pun ein stein -
~~Kem denna visa munne lærne~~
Så veks det mosse på dine tørre harde bein --

oppstakk f. vers.

Litt omskriven - og redigert for å på versa til
å passe med tonen. Finn Myrvang har skrive visa opp etter
Aksel Lund frå Forrfjorden i Bjørnskinn og teke songen px opp
på band - som han har sendt meg.

E.R.

Carl Schøyen fatla i boka
Tre stamnars möte om skogen
Herskar og herre-bjørnen - den hellige Guds
vilt

KALLEN OG STAVEN

etter Edvard Ruud

Kan beskrives som en blanding av «Torstein tala til staven sin» og «Kråke-visa». Tekst og tone er fra Andøya og Lødingen.

KVEITEVISA

etter Edvard Ruud

Ei skjemtevise fra Fiskenes på Andøya nedtegna av Julius Rydland i 1929.

BÅNSULL FRÅ SENJA

etter Edvard Ruud

Teksten ble nedskreven fra Hillesøy av Jens Solvang i 1925. Tonen er av ukjent opphav, men Edvard kalte den

«Ein nordnorsk bånsull frå Senja» så da gjør vi det òg.

FLYGANTE KRÅKA

av Furebotten/Alapnes/Rundberg

Ragnhild skrev polskaen «Flygande kråka» inspirert av Julie og Halvards tema som låta åpner med.

KVELLEVO

etter Edvard Ruud

Egentlig «Friarvise frå Kvæfjord» og dette er den type vise som vandret i hele Europa og som sikkert har like mange varianter som navn.





JEG SYNDIGE

etter Edvard Ruud

Eller «Fenstads sang». Diktet av Jens Fenstad, født i Stadsbygd i 1778 og henrettet i Bergen i 1825 for falsk-mynteri. Melodien er en gammel folke-tone som er kjent over hele landet. Denne versjonen er etter faren til E. Ruud, slik han hadde hørt at en uløyklig sjel fra Vargenes i Tjeldsund sang den før sin henrettelse i Kabelvåg i 1865.

MORTEN FINN

etter Edvard Ruud

«Morten-Finn-visa» er ei mytisk vise fra Fjordjorden i Vesterålen. Nedtegna av Finn Myrvang.

SJURSVEINVISA

etter Edvard Ruud

Ei vise fra Lofoten i middelaldersk balladetradisjon, nedtegna av Kollbjørn og Leif Valberg. Her er den arrangert av Bendik.

JULGEITSONEN

etter Edvard Ruud

Tidlig middelalderballade, opprinnelig fra Beiarn, der den ble nedtegna av Fridthjof Anderssen under navnet Juljeitså'n'.

LATSTOKKEN

etter Edvard Ruud

«Latstokken går først åt» er ett av mange korte stev fra Troms.



**FLYGANDE KRÅKA
FÅR ALLTID NÅKKA**
FOTEFAR & JULIE ALAPNES

LENA JINNEGREN | vokal, tangenter, munnspill og gitar

RAGNHILD FUREBOTTEN | fele, bassfele og vokal

BENDIK LUND HAANSHUS | gitarer og vokal

JULIE ALAPNES | fele og vokal

Alle arrangement er gjort av Fotefar & Julie Alapnes.

Musikerne i Fotefar er en del av Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge

Innspilt og produsert av Are Bredal Simonsen i Kysten Studio, Tromsø

Mikset i Store Studio AS i Bodø | Mastret av Chris Sansom i Propeller mastering

Anne Nymo Trulsen og Ida Løvheim er med og synger på låta «Kvellevo».

Edvard Ruud er med oss på plata i form av arkivopptak.

FOTO AV Tym Ivar Bergsmo

KRÅKEILLUSTRASJON: Svein Terje Kvalvik Eliassen

OMSLAG AV Svein Spjelkavik og God Strek AS

FOTEFAR & JULIE ALAPNES TAKKER:

Håkon og Familien Ruud som har støttet prosjektet vårt fra første stund.
Ola Bremnes for oppmuntring og inspirasjon. Ola Graff og Sigrid Randers-Pehrsson for kunnskap og
veiledning. Kultur i Troms som gjør prosjektet mulig gjennom Nina Fjeldet, Kjell Arthur Helmersen,
Marthe Frette og Marte Frihetsli. Anne Nymo Trulsen og Ida Løvheim for herlig sang. Georg Blichfeldt
for idéer og innspill. Halvard Rundberg for en liten melodi som ble så mye. Erik Byberg for kråka.
Sivert Henriksen for teknisk hjelp i studio. Og en stor takk til Are B. Simonsen, du er best.

www.talik.no

20©17 TA165 Fotefar

Edvard Ruud

[6. november 1907 – 5. august 2001]

Men først og fremst vil jeg takke deg Edvard, for inspirasjon og glede.
For dine fotefar foran meg i sneen mens Klokka glad klang
utover det vintermørke landskapet.

Fred over ditt klangfulle og varme minne.

Karl Erik Harr

