



SVER

FRUEN

TEKSTAR: VIDAR BERGE

KJOSTADLEK

«BERGMANNSTRØYST»

Kroppen er tung.
Håret, nasen, augo er berre støv.
Støv, kopar og sprukne hender
rundt sleggeskaft
og ein arbeidsdag
som endeleg er til ende.

Frå avgrunnen slepar eg meg
og søker ljøset der oppe
går ut og det er kaldt
går etter lyden og
lyden lyfter meg
no er eg heilt nær!
no er eg varm!
no er eg kåt!
no er eg fri!

6. ST. CROIX (BERGE/MJELVA)
St. Croix is a Caribbean island
but also a lovely cultural house
in Fredrikstad, Norway. You're
always welcome there, and the
audience is wonderful.

7. AKKAR (MJELVA)
Beware of the waltz! It might seem
like an innocent dance at first,
but once you're caught in her
arms, there is no escape. Ever.

8. PANG! (MJELVA)
Somehow this tune seems to propel
the audience into indecent
behaviour. So if you really must
take off your underwear and throw
onto the stage, make sure it is
bought from the official Sver shop.

9. FJOMPEN (LINELL)
Jens wrote this to all the twits
around, giving colour to our
lives!

10. JONAS' MINNE (MJELVA)
In memory of the great fiddler
Jonas Olsson from Hälsingland,
Sweden.

11. KØMMEN FRÅ KONGSVINGER/
KONGO FEAT. KNUT REIERSRUD
(TRAD. POLS FROM RØROS/SVER)
A traditional pols with a slight
twist at the end, featuring
legendary Knut Reiersrud on the
electric guitar.

SVER:

VIDAR BERGE: ACOUSTIC GUITARS & MANDOLA

ANDERS HALL: FIDDLE & VIOLA

JENS LINELL: PERCUSSION & SYNTH

OLAV LUKSENGÅRD MJELVA: FIDDLE & HARDANGER-FIDDLE

LEIF INGVAR RANØIEN: TWO-ROW ACCORDION

1. KJOSTADLEK

(TRAD. POLS FROM RØROS)

The history of Røros is linked to the copper mines: they were developed in the 17th century and exploited for 333 years until 1977. Now, as then, nothing's like a pols to escape from the everyday struggle.

2. FRUEN (MJELVA)

Olav has written quite a few of the tunes for this album. This party-hit is a celebration to youth and the occupation of all man: women!

3. STORHURVEN

(TRAD. POLS FROM RØROS)

The slightly asymmetric 3/4-groove of the pols from Røros is highly addictive to both dancers and musicians.

4. FOSSEGRIMEN

(TRAD. HALLING FROM TELEMAR)

Fossegrimen lives in a waterfall. He can teach you how to play the fiddle if you secretly show up four Thursdays in a row and bring a stolen piece of meat. Where is the moral in mythical creatures nowadays?

5. GORRLAUS GANGAR

(TRAD. GANGAR FROM SETESDAL, LEARNT FROM TOM WILLY RUSTAD)

With their heavy, repetitive groove, these tunes are known to put the performer into a neverending ecstasy. The only way to stop the music is to cut the strings on the fiddle. Please do not attempt this at any concerts with Sver!

FRUEN

Dei endar sjølv sagt alle opp som fruer til slutt. Men *før* det. Før det, reiser dei på festival, dansar og drikk, er vakne heile natta og lærer slikt det ikkje blir undervist i på skulen, og sjølv om det er fyrste gong, gjer dei alt som om det er siste gong og dei hoppar i takt med musikken kastar på hovudet slik at det lange håret flagrar vilt frå side til side og er i eitt med takta, spelemannen, rommet.

STORHURVEN

«LOGIKK PÅ RØROS»

Av fire «hurvar» frå Røros, er *ikkje*:

Litjhurven minst

Millomhurven *litt* større

Storhurven størst

I tillegg er det ingen som heilt kan garantere
at Gammelhurven er eldst.

SVER:

VIDAR BERGE: AKUSTISKE GITARAR & MANDOLA

ANDERS HALL: FELE & BRATSJ

JENS LINELL: PERKUSJON & SYNTH

OLAV LUKSENGÅRD MJELVA: FELE & HARDINGFELE

LEIF INGVAR RANØIEN: TORADAR

Gjestearartist: Knut Reiersrud, el-gitar

Alle arrangement: SVER

Denne tallerk er innspelt hjå Musikkloftet AS, Oslo 22.-24. mars 2010.

Lydteknikar: Vidar Lunden

Produsent: Knut Reiersrud

Miks: Ulf Holand

Mastering: Cutting Room v/Björn Engelmann

Omslagstekstar: Vidar Berge

Artwork/tresnitt: Michael Offner

Grafisk design: Eva Karlsson

Utgjevar: Ta:lik

Produksjonen er utgjeven med støtte frå:

Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere,
Ungdomsfondet i Sør-Trøndelag, Frifond, Kulturrådet

booking@sver.biz

WWW.SVER.BIZ



NORSK
KULTURRÅD

KØMMEN FRÅ KONGSVINGER/KONGO

«EIN HELVETES PEDAGOG»

«Ja, no er eg kømmen heilt frå Kongsvinger,
har gått heile vegen på ski,
og med meg har eg ein pols
som eg lærte av Gammel-Erik då han inntok festningen,
og han er ikkje akkurat ein tolmodig jævel, kan eg seie deg,
men denne polsen har han no lært meg
og no skal du få lære den,
so hald kjeft og høyr godt etter
for eg spelar den berre ein gong
og so er det din tur
og eg gjentek at den er frå Kongsvinger
og ikkje Kongo
og dermed skal spelast som pols
ikkje som reinlender
eller kva dei no spelar der nede»

FOSSEGRIMEN

Fossegrimen
sit naken på ein stein
midt i elva
og gliser breitt:
«Kom so skal du få lære ein slått!»
Spelemannen
stiller fela
kler av seg
vassar ut i elva og tenkjer at
her er det noko som ikkje heilt stemmer.

GORRLAUS GANGAR

Det er seint om natta
eller tidleg om morgonen
veit ikkje heilt
men rommet snurrar
spelemannen trampar
fela *et* seg inn skallen min og
eg er sveitt, tørst, galen
og uendeleg langt frå næraste bedehus.

JONAS' MINNE

det var ein leik
du fyrste stemma
eg den andre
so bytte me rundt
eg fekk føre
og kjende eg vaks!

me sat tett
felene tettare
tonane kvervla saman
i eit gneistrande rop
som bar oss
fram, opp, forbi!

det var gull
det ber eg med.

FJOMPEN

Slepp fjompen i deg laus!
Det bur nemleg ein fjomp i oss alle.
Og viss du nektar plent,
skal du vite at
ein fjomp i lenkjer
sluttar aldri å vekse.

ST. CROIX

Det er ikkje å kome fram,
det er *reisa* som er det store, vert det hevda.
Men du skal ikkje kome her og seie meg
at det ikkje er godt å kome fram
når ein gjerne har segla langt
i all slags vêr
i dei same sokkane,
og alle er glade for å sjå deg
og kaffien er so nytrekt,
som det berre er råd å få
– på St. Croix.

AKKAR

I overflata ein enkel, maritim vals.
Ein slik vogge frå side til side, arm i arm.
Nett høveleg i øyret
på fjorden
ein finvêrsdag
med fiskestong.

Men so vert stonga litt for tung og
frå det blå djupet kjem
eit stort vått auge
som *ser* deg
ti lange tentaklar
som *held* deg
Etterkvart vert det vanskeleg å
løfte foten
halde takta
skru på sjarmen
men ein akkar som vil danse
ser ikkje på klokka
i slike heite sommarnetter.



PANG!

«INDRE OPPRØR PÅ STANDPlass»

Det er ikkje lett å konsentrere seg.
Å sikte seg inn
halde pusten
vente til rette augneblinken
medan alle står og ser på.
Og attmed ligg tjue andre lause kanoner og
blir sett på
siktar
held pusten
ventar på rette augneblinken.