



bottom of page 1 cover side

TAKK TIL

Gjermund Larsen og Frode Haltli for fantastisk musikk og spillelede. Harald Haugaard for inspirasjonen du har gitt meg gjennom mange år. Tove Olsen for fantastiske kokkekunster og alle andre tryllekunstner. Kråkeslottet, Georg Blickfeldt og Kirsten Nordstrøm, Niels J. Roine, Frode Rolandsgard og Ta:lik. Lina Livsdatter for nydelige bilder. Kalottspel og en spesiell takk til Terje Foshaug, Kjetil Jensberg og Marte Frihøtsli. Alle på Jutulstad for hjertevarme og engasjement. Maripraps som var slave på Kråkeslottet. Marte Frette for design av plakater. Tove Dalbakk for lån av cello. Alle i Tømmerhuset for gode råd. Majorstuen, Hekla Stålstrenga, Tore Bruvoll, Lena P. Jimnegren, Bendik Lund Haanshus, Familien Furebotten, Kari Helene Skog, Maria Eidesen, Familien Kleiveland, Harald Lund, Espen Prestbakmo, Sigrun Haugli, Ingunn Rinde, Reiner Schaufler, Helene Blum, Trine Hertenberg, Ida Bjørkum, Elisabeth Bjørnhaug Rognli, Eva Karlsson, Sigrid Randers-Pehrsson, Runa Hestad Jenssen, Mari Ljones, Bjørn Andor Drage, Bjørn Tore Helgesen, Nordlysfestivalen, Festsjillene i Nord-Norge, ...og Magne!

Hilsen Ragnhild

ragnhild:furebotten «endelig vals»

TALIK TA34CD



ta:lik TA34CD ©Talik 2007 info@talik.no www.talik.no

1. Hanspolsa (trad.) 3:38
2. Gildeskål / Beiam (trad.) 3:09
3. Endelig vals (Furebotten) 3:48
4. Våkn opp du som sover (trad.) 3:50
5. Lykke (Furebotten/Haugaard) 6:11
6. PolkaPolka (trad.) 6:28
7. Brurmarsj (trad.) 5:48
8. Baks mell (Furebotten) 4:04
9. Menuet no. 60 (trad.) 4:08
10. Proptrækkeren (trad.) 1:56

EAN-kod

ragnhild:furebotten «endelig vals»

TALIK TA34CD



ragnhild:furebotten «endelig vals»

bottom of page 3 cover side FRONT PAGE



RAGNHILD FUREBOTTEN: FELE  
FRODE HALTLI: TREKKSPILL  
GJERMUND LARSEN: CELLO, BRATSJ OG FELE

Harald Haugaard medvirker på fele på spor 9.

Alle arrangement ved Ragnhild, Frode og Gjermund.

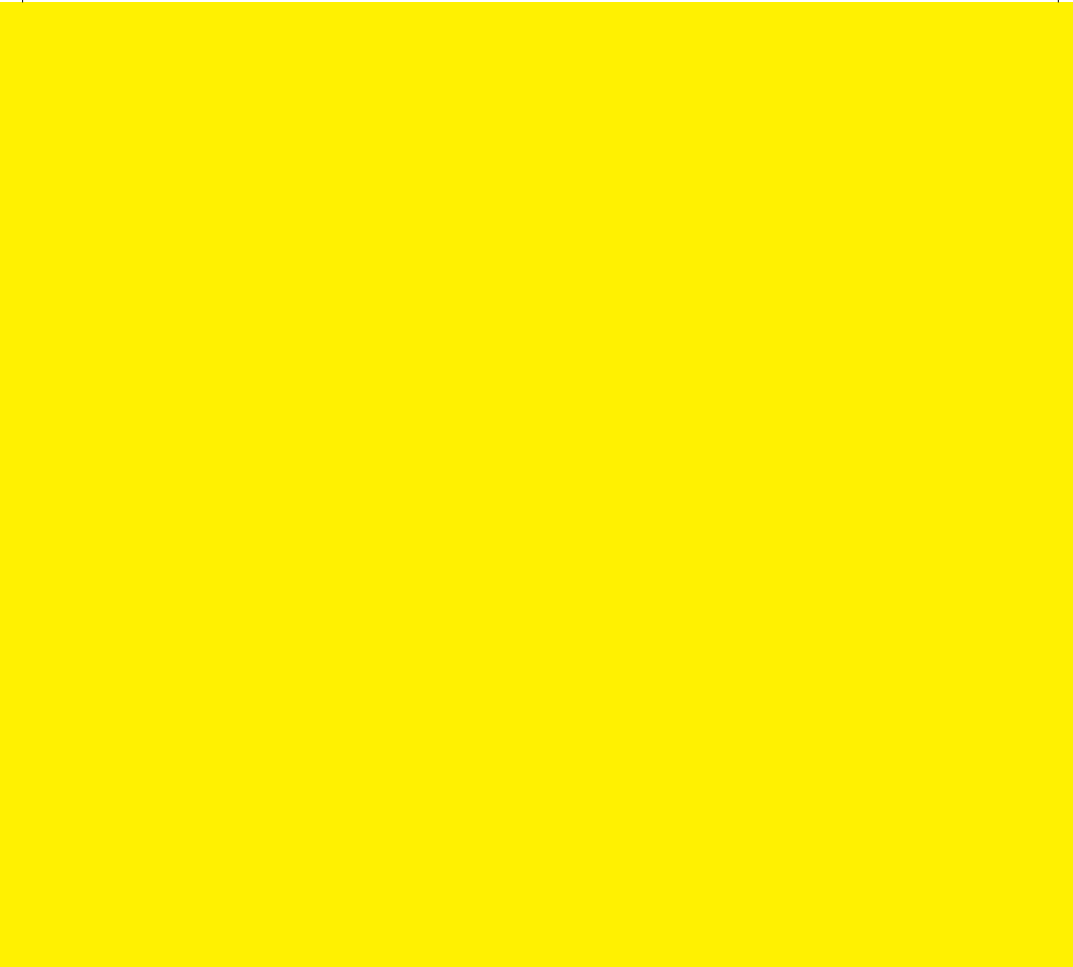
Innspillt i Skatland kirke, Senja, januar 2007  
Mikset i Gjøkeredet studio, Oslo.  
Liveopptak: Baks mell fra konserten på Lillesenen på kulturhuset i Tromsø 26. januar 2007, Tei Tåta fra konserten på «Målselvfossen» i Målselv 25. januar 2007  
Produsent: Harald Haugaard  
Co-produsent: Niels J. Roine  
Tekniker: Fridtjof A. Lindeman  
Mastring: Strype Audio ved Fridtjof A. Lindeman

Foto: Lina Livsdatter  
Coverdesign: Eva Karlsson  
Klesdesign: Trine Hertenberg, www.trineh.com  
Engelsk oversetting: Sigrid Furebotten

Utgitt med støtte fra Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, Rådet for folkemusikk og folkedans, Kalottspel og Norsk Kulturråd.

www.furebotten.com  
ragnhild@furebotten.com

bottom of page 4 cover side



bottom of page 1 tray side



bottom of page 3 tray side



bottom of page 2 tray side

**Våkn opp du som sover,** by Peter Lindeman Kristensen  
Et nydelig folketone fra Sallida, og melodien har jeg fått av Bjørn Andor Drage. Her er Gjermund og celloen i fri utdøvelse!  
**Våkn opp du som sover,** by Peter Lindeman Kristensen  
A beautiful folksong from Sallida. I was given the melody by Bjørn Andor Drage. Here you can experience Gjermund and his cello unrestrained!  
**Lykke, av Ragnhild Furebotten / Harald Haugaard**  
«Lykkepolsen» ble til i Hauge Ungdomshus sommeren 2006 på Osterøy, og den er satt sammen med «Fassport Ljubljana». Kanstje hadde jeg Haralds melodi i tankene når jeg skrev Lykkepolsen. De passer i hverfall godt sammen.  
**Gildeskål / Beiam, etter Olaf Myrvoll og Wilhelm Øines**  
Her har jeg satt en rennende tradisjonelle melodier, som alltid fra Beiam. To enkle og gode melodier fra Gildeskål sammen med en til blir dratt fram under en jant!  
**Hanspolsa, etter Hans Haugen**  
Hans Haugen is my favourite among the fiddlers in Northern Norway. He plays fast and energetic, and has an almost raw sound. I've combined two of his polka-tunes into the the song "Hanspolsa".

**Baksmell, av Ragnhild Furebotten**  
De fleste har vel opplevd overraskelser fra skatteften uto på høsten. Denne polkaen ble til som resultat av en slik eni Livsoppblik.  
**Baksmell by Ragnhild Furebotten**  
Most of us have probably got a visit from the tax collector. This polka was created as a result from such a visit!  
**Menuet nr. 60, etter Rasmus Storms notebok**  
Rasmus Storm er fra Raaborg på Fyn i Danmark. Noteboken inneholdt 71 melodier, derav var festspareren menuetter eller polkadansere. Jeg har lært melodien av Harald.  
**Menuet no. 60, after the music notebook of Rasmus Storm**  
Rasmus Storm is from Raaborg, on the Island Fyn in Denmark. His notebook contained 71 melodies, most of them menuets or polka-tunes. I've learned the melody from Harald.

**PolkaPolka, etter Hans Jørgen Christensen**  
Cleden, energien og banaliteten i disse låtene gir meg spilleglede. To danske polkaer, den første polkaen heter «Fornidningspolka» og den andre heter «Christian Olsens polka». I wrote this melody while driving between Jutulstad and Svendborg. It seemed like a long time since I last wrote a waltz, hence the name "Finally waltz, by Ragnhild Furebotten".  
**PolkaPolka, after Hans Jørgen Christensen**  
The energy, banality and joy manifested in these tunes make me want to play them. Two Danish polkas: the first one called "Astonished polka", the second is called "Christian Olsens polka".

**Endelig vals, av Ragnhild Furebotten**  
Melodien laga jeg i bilen mellom Jutulstad og Svendborg. Det føltes lenge siden jeg hadde laga en vals, derav navnet «Endelig vals».  
**Endelig waltz, by Ragnhild Furebotten**  
I wrote this melody while driving between Jutulstad and Svendborg. It seemed like a long time since I last wrote a waltz, hence the name "Finally waltz".

**Cildeskål / Beiam, etter Olaf Myrvoll and Wilhelm Øines**  
On this one I've put together a schottish from Gildeskål and a reel from Beiam. Both are simple and good traditional melodies, and they always appear during a jam-session!  
**Cildeskål / Beiam, etter Olaf Myrvoll og Wilhelm Øines**  
Her har jeg satt en rennende tradisjonelle melodier, som alltid fra Beiam. To enkle og gode melodier fra Gildeskål sammen med en til blir dratt fram under en jant!  
**Hanspolsa, etter Hans Haugen**  
Hans Haugen is my favourite among the fiddlers in Northern Norway. He plays fast and energetic, and has an almost raw sound. I've combined two of his polka-tunes into the the song "Hanspolsa".

**Våkn opp du som sover,** by Peter Lindeman Kristensen  
Et nydelig folketone fra Sallida, og melodien har jeg fått av Bjørn Andor Drage. Her er Gjermund og celloen i fri utdøvelse!  
**Våkn opp du som sover,** by Peter Lindeman Kristensen  
A beautiful folksong from Sallida. I was given the melody by Bjørn Andor Drage. Here you can experience Gjermund and his cello unrestrained!  
**Lykke, av Ragnhild Furebotten / Harald Haugaard**  
«Lykkepolsen» ble til i Hauge Ungdomshus sommeren 2006 på Osterøy, og den er satt sammen med «Fassport Ljubljana». Kanstje hadde jeg Haralds melodi i tankene når jeg skrev Lykkepolsen. De passer i hverfall godt sammen.  
**Gildeskål / Beiam, etter Olaf Myrvoll og Wilhelm Øines**  
Her har jeg satt en rennende tradisjonelle melodier, som alltid fra Beiam. To enkle og gode melodier fra Gildeskål sammen med en til blir dratt fram under en jant!  
**Hanspolsa, etter Hans Haugen**  
Hans Haugen is my favourite among the fiddlers in Northern Norway. He plays fast and energetic, and has an almost raw sound. I've combined two of his polka-tunes into the the song "Hanspolsa".

bottom of page 1 tray side

bottom of page 3 tray side

bottom of page 2 tray side

bottom of page 4 cover side