

#### ORIGINALUTGJEVING

**Redaktør og produsent:** Rolf Myklebust

**Opptak:** NRK 1954–1966

**Tekst:** Rolf Myklebust

**Teikning:** Kari Rolfsen

Utgjeve av RCA Victor i samarbeid med NRK

#### NYUTGJEVING

**Produsent og redaktør:** Gunn Sølv Gausemel, NRK

**Prosjektleiing:** Frode Rolandsgard, ta:lik

**Lydrestaurering og mastering:** Terje Hellum, NRK

**Grafikar:** Eva Karlsson

**Engelsk omsetjing:** Svein Svarverud

**Økonomisk støtte:** Norsk kulturråd og Rådet for folkemusikk og folkedans

Takk til tildl. programsekretær i NRK Lisa Halvorsen for konsulenthjelp.

78 plater, EP- og LP serien «Norsk folkemusikk» vart gjeve ut av NRK og plateselskapet RCA mellom 1953 og 1974. Nyutgjevinga av serien blir gjort av NRK og plateselskapet ta:lik, i samarbeid med Arne Bendiksen records.

The series "Norsk folkemusikk" comprises a number of 78s, Eps and LPs released by the NRK and RCA Records between 1953 and 1974. The recordings by Kristian Øvrevallseie, Odd Bakkerud, Torleiv Bolstad and Ola Bøe were originally released in the EP format, then as LP in 1974 (RCA FLP 14).



# SLÅTTAR FRÅ HALLINGDAL OG VALDRES

Kristian Øvrevallseie, Odd Bakkerud  
Torleiv Bolstad, Ola Bøe



NRK

## SLÅTTAR FRÅ HALLINGDAL OG VALDRES

### Kristian Ørevollseie (1910–1973), Hol, Hallingdal

Kristian Ørevollseie hadde musikken i slektsarv. Morfaren, Ola Halvorsen Lein «Leinen» (f. 1845) var spelemann. Mor hans att, Anne Olsdotter Haugen (f. 1812), var flink til å kvede og kunne også «låte med munne». Og om farmor til Ola Lein, Helga Olsdotter, fødd kring 1770, er det fortalt at ho bles på bukkehorn. Kristian Ørevollseie var gjetargut hjå Guro Myrvold, ho tralla slåttar som guten lærde etter øyra. I unge år lærte Kristian Ørevollseie slåttespel av Sevat Sataøen frå Ål, Tor Grimsgard frå Nes og Helleik Kvanneberg frå Hol.

Kristian Ørevollseie var beskjeden av natur men hadde ei spontan speleglede. Han var kjent for sitt utryksfulle spel og var ein drivande god dansespelemann. Han hadde ein innfløkt spelestil med godt utvikla fingerteknikk, mange dobbeltgrep og flytande bogeføring. Kristian Ørevollseie var ein viktig inspirasjon for spelemennene Odd Bakkerud og Magne Myhren.

### Odd Bakkerud (1931–1989), Nes, Hallingdal

Fekk si første spellære hos onkelen Knut Bakkerud og sambygdingen Kristen Eidal. Vidare søkte han spel frå andre distrikt hos Kristian Ørevollseie i Hol i Hallingdal og Truls Ørpen i Krødsherad. Ørpen hadde sjølv eit sers stort repertoar med slåttar frå alle hardingfeledistrikta i landet. Odd Bakkerud fekk læra mykje hos Ørpen, som og gjorde den unge spelemannen merksam på at slåttetradisjonane ikkje måtte blandast.

Odd Bakkerud har delteke på over 100 kappleikar, fått ei mengd 1. premiar og vunne Landskappleiken fleire gongar. Han spelar gjerne til folkedansframsyning og er mykje brukt som konserterande spelemann.

### Torleiv Bolstad (1915–1979), Øystre Slidre, Valdres

Spelar mange slåttar i tradisjon etter sambygdingen Ola G. Okshovd. Har elles slåttar frå alle Valdres-bygder. Sidan 1966 folkemusikk-instruktør i Valdres. I denne stillinga har han samla eit rikt tilfang med opptak av folkemusikk og opplysningar om spelemenn og slåttar i Valdres.

1. premie på mange store kappleikar. Mykje nytta som spelemann til folkedansframsyningar i Noreg og utlandet.

**SLÅTTAR FRÅ HALLINGDAL****Kristian Ørvrevollseie, hardingfele**

01. Sylkjegulen, springar
02. Rotneims-Knut, laus/halling
03. Den som rullar etter golvet, springar
04. Skøren, laus/halling

**Odd Bakkerud, hardingfele**

05. Sprettan, laus/halling frå Nes
06. Vrengja, springar etter «Toingen»
07. Hallingstugu, springar etter «Toingen»
08. Rotneims-Knut, laus/halling

**SLÅTTAR FRÅ VALDRES****Torleiv Bolstad, hardingfele**

09. Heimreisa, bondedans frå Valdres
10. Ei Jørnvrengje, springar etter Jørn Hilde
11. Den vande slåtten, lydarslått
12. Jenta med garden, halling

**Ola Bøe, hardingfele**

13. Krøsshaugen, springar
14. Lydarslått etter Lars Krøsshaug
15. Randi Røllong, springar
16. Halling etter Per Bøe
17. Jonsokdagen, springar

**Ola Bøe (1910–1986),  
Vestre Slidre, Valdres**

Far til Ola, Per Bøe, var spelemann, men døydde då Ola var 12 år. Han lærde likevel mange slåttar av mora, Rangdi Jakobsdatter som var god til å hulle dei for han. Ola fekk elles slåttar av den eldre broren Jørgen, og var elev av Andris Øde, Alf Moe og Olav Moe.

Ola hadde eit rikt utval av slåttar frå Vestre Slidre, etter spelemenn som Ola Hamre «Ola Hamrisbrøtå» (1819-1896), Jørn Røn (1843-1911), Knut Sjåheim (1849-1908), Ivar Ringestad (1870-1953) og Olav Moe (1872-1967). Valdres er mellom anna kjend for sin fargerike hardingfelemusikk med slåttar på ulike felestille som «Ljøsblått», «Grøn stilling», Grålysning», «Huldrestille» og andre. Ola nyttet klangrikdomen i spelet sitt og framførde slåttane med alderdomleg dårm. Han hadde ein personleg spelestil, og vart rekna som ein umåtelig god dansespelemann.

**Slått** er fellesnemning for musikken til norske folkedansar, utvida til også å gjelde nyare dansar som kom til Noreg i siste halvdel av 1700-talet. Slått (låt, lått, læte, strok, gammalnorsk: ein slåttr og ein slagr av verbet slå). Slá fiddlu, slå, klimpse på fele.

**Springar**, norsk dans i 3/4 takt, den mest vanlege av våre gamle dansar. Dei enkelte bygdene har utforma springaren på ulike måtar. I Gudbrandsdalen kallas springaren springleik.

**Gangar**, norsk dans i 6/8 eller 2/4 takt, i roleg og høgtideleg tempo. Pardans, men også lausdans, er no mest brukt i Setesdal og Telemark.

**Halling**, norsk dans i 2/4 takt. Det er helst ein mannleg solodans, men kan og bli dansa av fleire. Namnet skriv seg frå Hallingdal, der dansen har vore mest brukt.

**Opptak:**

- Spor 01–04: 20.+26.05.1957, Hol (RCA FEP 26)  
 Spor 05–08: 17.10.1960, studio Oslo (RCA FEP 32)  
 Spor 09–12: 30.10.1954, studio Oslo (RCA FEP 15)  
 Spor 13–17: 29.01.1966, studio Oslo (RCA FEP 55)

**Kristian Ørevollseie (1910–1973),  
Hol, Hallingdal**

Kristian Ørevollseie was born into a musical family. His maternal grandfather, Ola Halvorsen Lein (b. 1845), known as 'Leinen', was a fiddler. Ola's mother, Anne Olsdotter Haugen (b. 1812), was an accomplished lay-singer, and his paternal grandmother, Helga Olsdotter (b. ca. 1770), is said to have played the bukkehorn (ram's horn). Kristian Ørevollseie worked as a shepherd for Guro Myrvold, who taught him tunes by singing them to him. In his youth, Kristian was tutored by Sevat Sataøen from Ål, Tor Grimsgard from Nes and Helleik Kvanneberg from Hol.

A modest man with great enthusiasm for music, Kristian Ørevollseie was known for his expressive playing and renowned as an excellent dance fiddler. He played in an ornate style with complex fingering, frequent use of double stops and a fluid bowing technique, and became an important source of inspiration to the fiddlers Odd Bakkerud and Magne Myhren.

**Odd Bakkerud (1931–1989),  
Nes, Hallingdal**

His first tutors were his uncle Knut Bakkerud and local fiddler Kristen Eidal. Later, he sought out impulses from other regions through Kristian Ørevollseie, Hol in Hallingdal and Truls Ørpen, Krødsherad. Ørpen had a huge repertoire of tunes from every Hardanger fiddle district in the country. Odd Bakkerud learnt a lot from Ørpen, who pointed out to the young fiddler that the various traditions must be kept apart.

Odd Bakkerud has taken part in more than 100 championships, taking home a large number of first prizes and winning the National Championships several times over. He appeared frequently at traditional dance shows and on the concert stage.

**Torleiv Bolstad (1915–1979),  
Øystre Slidre, Valdres**

Although weighted towards the legacy of Ola G. Okshovd, Bolstad's repertoire covers all of the Valdres communities. A traditional music instructor in Valdres since 1966, Bolstad has collected a large amount of recordings and information relating to Valdres fiddlers and tunes.

Bolstad has won several major championships and is a frequent contributor to traditional music shows both in Norway and abroad.

**Ola Bøe (1910–1986),  
Vestre Slidre, Valdres**

Ola's father, fiddler Per Bøe, died when Ola was twelve. His mother, Rangdi Jakobsdatter, would teach him tunes by singing them. In addition to this, Ola learnt tunes from his older brother Jørgen, and studied with Andris Øde, Alf Moe and Olav Moe.

Ola had a large repertoire of Vestre Slidre tunes after such fiddlers as Ola Hamre ('Ola Hamrisbrøtå', 1819-1896), Jørn Røn (1843-1911), Knut Sjåheim (1849-1908), Ivar Ringestad (1870-1953) and Olav Moe (1872-1967). The Valdres area is renowned for its colourful legacy of Hardanger fiddle tunes in various scordatura tunings, and Ola made the most of this tonal diversity in shaping a deeply personal playing style steeped in local tradition. Ola Bøe was known as a truly magnificent dance fiddler.

**Slått** is a common designation for music to Norwegian folk dances, extended to comprise even more recent dances introduced in Norway in the latter half of the 18th century. (Slått (old Norse: slátrr and slagr) is derived from the verb "slå" which means strike or thrum.)

**Springar**, Norwegian dance in 3/4 measure, the most popular of our old dances. The various districts have their own adaptations of the «springar», in Gudbrandsdal called "springleik".

**Gangar**, Norwegian dance in 6/8 or 2/4 measure, in a quiet and rather solemn tempo. It is generally danced in couples, but may also be danced by a single person. At present most frequently used in Setesdal and Telemark.

**Halling**, Norwegian dance in 2/4 measure. It is usually a solo-dance, but may be danced by several as well. The name is derived from Hallingdal, where the dance was most frequently used.