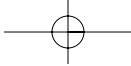


Prosjektledelse: Frode Rolandsgard og Niels J. Røine **Produsenter:** Pål Bratås og Anders E. Røine
Opptak: Fritjof Lindeman **Master/ produksjon:** Fritjof A. Lindeman, Lydmuren **Musikkvideo:** Pål Bratås
Grafisk formgivning: Eva Karlsson **Engelsk oversettelse:** Turid Senungetuk **Foto:** Niels J. Røine
Økonomisk støtte: Oppdal spel- og dansarlag, Oppdal historielag, Blllyst, Trøndelag folke-musikklag, Oppdal musikkråd, Oppdal commune, Oppdalbanken, Norsk kulturråd, Rådet for folke-musikk og folkedans, Oppdal Booking, Vågå spel- og dansarlag, Sør-Trøndelag Fylkeskommune





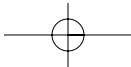
«Kristen Nakje»

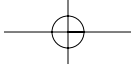
På Lalm blir denne leiken forbundet med en kar som heitte Kristen Reiremo. Kristen var husmann under Bjølstad og dreiv husmannsbruket Reiremo. Han var felespiller og spilte mye til dans. Det blir fortalt at når han ble lei av spillingen, knepte han opp bukka og hengte ut «ståket». Da reiste folket og festen var slutt.

All arrangements are by Nordafjells, except for the following:
 Track 07: Ronny Kjøsen/Øyvind Sandum
 Track 09: Peter L. Rypdal/Nordafjells

A FEW WORDS ABOUT THE TUNES

- 01 **Generalen.** Andreas Bjørkås (1984-)
- 02 **Fabian.** Waltz
A wandering tune that can be traced to the fiddler with the immodest name Godtfred Hans Fabian von Eppingen (1830-1888)
- 03 **Sigøyneren.** Rheinlender by Ola Nerlo (1888-1960)
Ola Nerlo often played for dances, something one clearly can sense from his recordings and from the forms of his tunes.
- 04 **Polka med støt.** Ola J. Rise (1877-1954)
"Polka med støt" is the local term for mazurka at Oppdal
- 05 **Vals etter Peter Brenden** (1886-1963)
A typical round-waltz that came to us from Lalm.
- 06 **Kristen Nakje vs. Jo Nordigard**
Here we put together two variations of the same tune. The first is from Ottadalen and the other from Oppdal. Jo Nordigard was a musician from Oppdal and the form of the tune comes from him. Today, players attribute this tune to Jo Nordigard.
- 07 **Kvann dagsmarsj.** Hans Sandum (1980-)
- 08 **På setertur.** Rheinlender. Gunnar Bjerkås (1924-2001)
- 09 **Klarinettpolka.** Peter L. Rypdal (1909-1988)
Inspired by military music, Peter Rypdal composed this polka as a tribute to a clarinetist named Erlandsen.
- 10 **Å drengen spratt opp.** Rheinlender. Anders Viken (1898-1977)
Anders Viken from Jølster in Sunnfjord made more than 500 compositions. Many of them are lively dance tunes.
- 11 **Masurka etter Tor Wigenstad** (1911-2003)
A typical country tune with a country beat!
- 12 **Vals etter Ola Nerlo**
- 13 **Saa sød er Jesu Hyrdefavn.** Hymn from Oppdal.
We found this melody in notations by Catharinus Elling (1858-1924)
- 14 **Mellom Marienlyst og Frogner.** Rheinlender. Andreas Bjørkås.





"Kristen Nakje"

At Lalm this dance is associated with a fellow named Kristen Reiremo. Kristen was a tenant farmer at Bjølstad and worked the farmstead Reiremo. He was a tunesmith and often played at dances. People said that when he grew tired of playing he unbuttoned his pants and let "the goods" hang out. Then the people left and the party was over.



NORDAFJELLS ER:

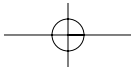
Andreas Bjørkås, fele

Eirik Lund, gitar

Even Røhjøll, trekkspill

Knut Sneve, kontrabass

Øyvind Sandum, trekkspill & torader



GENERALEN

|: SI | DA DI DA DI DA-I SA DI | DA DA-DE-LI DAM DI DA-I SA DI |
 DA DI DA DI DEI DA DI | SA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI |
 SEI DI DA DI DEI DI DA DI | DAM DI DA DI DEI DA |
 SA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI | SEI SU-DE-LI DAM DEI DA :|

|: SA DI | DEI DA DI DA DI DEI DA DI DA DI |
 SA DI DA DI DA DI DA DI DEI-A SI DA DI |
 DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI |
 SA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI |
 DEI DA DI DA DI DEI DA DI DA DI |
 SA DI DA DI DA DI DA DI DA-A SI DA DI |
 DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI |
 SA DI DA DI DA DI DA DI DAM DEI DA :|

|: SI | DA DE LI DA DI DA DI DA DE LI DA DI DA DI |
 DA DE LI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI |
 DA DE LI DA DI DA DI DA DE LI DA DI DA DI |
 DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI |
 DA DE LI DA SI DA DI DA DE LI DA DI DA DI |
 DA DE LI DA DI DA DI DA-A DA DI |
 DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI DA DI |
 DA DI DA DI DA DI DA DI DAM DEI DA :|



Nordafjells takker:

Våre nærmeste for god støtte og kaffekoking under arbeidet, for godt samarbeid med ta:lik og produsent Pål Bratås, «Skjold's venner» v/Øyvind Hoel for lån av lokale under cd-innspillinga, og for lån av Bårstad under musikkvideoinnspillingen. Skuespiller Frode D. Lauvstad. Ingebjørg og Bjørn Sandum, Håkon Sveen, Per A. Fossen og Finn Sandum for god hjelp under videoinnspillinga.



(F.v.) Ola Nerlo, ukjent, Jo Nordigard. Bildet er fra 100-årsjubileet for 1814.

SLÅTTEOMTALE

01. **Generalen**, polka. Andreas Bjørkås (1984–).
02. **Fabian**, vals.
En vandreliåt som kan spores tilbake til spelemannen med det ubeskjedne navnet Godtfred Hans Fabian von Eppingen (1830–1888) fra Sunndal.
03. **Sigøyneren**, reinlender e. Ola Nerlo (1888–1960).
Ola Nerlo spilte mye til dans, noe man tydelig kan høre på opptakene av han og i slåtteformene hans. Navnet har vi satt på selv.
04. **Polka med støt e.** Ola J. Rise (1877–1954).
Polka med støt er det lokale navnet på masurka i Oppdal.
05. **Vals etter Per Brenden** (1886–1963).
Typisk rundvals som vi har fra Lalm.
06. **Kristen Nakje vs. Jo Nordigard.**
Her har vi satt sammen to varianter av samme låt. Den første er fra Ottadalen og den andre fra Oppdal. Jo Nordigard var spelemann fra Oppdal, og vi har forma etter han. Av dagens spelemenn blir slåtten kalt Jo Nordigard.
07. **Kvandagsmarsj.** Hans Sandum (1980–).
08. **På setertur**, reinlender. Gunnar Bjørkås (1924–2001).
09. **Klarinettpolka.** Peter L. Rypdal (1909–1988).
Med inspirasjon fra millitærmusikken laget Peter L. Rypdal denne polkaen som en hyllest til en klarinettist ved navn Erlandsen.
10. **Å drengen spratt opp**, reinlender. Anders Viken (1898–1977).
Anders Viken fra Jølster i Sunnfjord lagde mer enn 500 komposisjoner. Mange av disse er livlige danselåter.
11. **Masurka e. Tor Wigenstad** (1911–2003).
En typisk dølamasurka med typisk døladriv!
12. **Vals etter Ola Nerlo**
13. **Saa sød er Jesu Hyrdefavn**, salmetone fra Oppdal. Melodien har vi funnet i notenedskrifter etter Catharinus Elling (1858–1924).
14. **Mellom Marienlyst og Frogner**, reinlender. Andreas Bjørkås.



(F.v.) Knut Sneve, Eirik Lund, Anders E. Røine, Pål Bratås, Øyvind Sandum, Fritiof A. Lindemann, Niels J. Røine, Andreas Bjørkås, Even Røhjell.

Alle arrangement er av Nordafjells, bortsett fra spor 7: Ronny Kjøsen/Øyvind Sandum spor 9: Peter L. Rypdal/Nordafjells.